

Lengua y Literatura

Curso 4to año

2021

Profesora Maria Elena Benitez

Malenita_344@hotmail.com

Un género discursivo complejo: el género literario

Entre tantos conflictos y contradicciones, existe un territorio llamado libro en donde el placer, los sueños, la memoria y las ideas conviven y confrontan a través de la palabra. En sus páginas se mezclan la sensualidad, las pasiones, la intriga, las imágenes y las ideas a través del lenguaje, vehículo integrador que nos permite hacer clic cuando queremos, sin que la pantalla oscurezca nuestra imaginación.

Manuela Fingueret, escritora y periodista argentina

La **literatura** es un **género discursivo complejo** dentro del cual podemos reconocer tres grandes grupos de géneros, llamados tradicionalmente **literarios**. Estos son el género narrativo, el género lírico (o poético) y el género dramático (o teatral).

Una particularidad de la literatura es que, en cualquiera de sus tres géneros, puede "absorber" **géneros discursivos simples**, que son los que empleamos en situaciones de comunicación del ámbito cotidiano (por ejemplo, el e-mail, el mensaje de texto, el chiste o la charla) y, al mismo tiempo, puede servirse de **géneros discursivos complejos** para emplearlos con otra función de sentido.

Así ocurre con Drácula, famosa novela publicada en 1897 por el irlandés Bram Stoker, en la que se construye la narración con géneros discursivos complejos, como diarios personales, cartas, artículos periodísticos, y también con géneros simples como el telegrama.

Actividad 1

Leer el siguiente fragmento de Drácula e identificar los géneros que incluye la narración:

BISTRITA, 3 DE MAYO. -Salí de Múnich el día primero de mayo, a las 8:35 de la tarde, y llegué a Viena a primeras horas de la mañana siguiente; teníamos que haber llegado a las 6:46 pero el tren llevaba una hora de retraso. Budapest parece un lugar maravilloso, a juzgar por lo que pude vislumbrar desde el tren y en el corto paseo que me di por sus calles. No me atreví a alejarme de la estación, ya que habíamos llegado con retraso y nos pondríamos en marcha de nuevo con la menor demora posible respecto al horario previsto. La impresión que tuve es que sallamos de Occidente y entrábamos en Oriente [...]

Era ya casi de noche cuando llegamos a Bistrita, que es una ciudad muy antigua con un pasado interesante. Situada prácticamente en la frontera -puesto que el Collado Borgo conduce a Bucovina-, ha tenido una existencia muy agitada, que ciertamente ha dejado sus huellas. Hace cincuenta años tuvo lugar una serie de incendios devastadores que causaron terribles estragos en cinco ocasiones diferentes [...]

El conde Drácula me había indicado que fuese al Hotel Golden Krone, que resultó ser muy antiguo, con gran satisfacción por mi parte, pues, como es natural tenía intención de conocer lo mejor posible las costumbres del país. Evidentemente me esperaban porque, al acercarse a puerta, salió a recibirme una mujer mayor [...] Cuando me acerqué, inclinó la cabeza y me dijo:

-Es usted el Herr inglés?

-Si-dije Soy Jonathan Harker.

Sonrió y le dio un recado a un hombre mayor en mangas de camisa, que la había seguido hasta la puerta. Este se fue pero regresó inmediatamente con una carta, que decía así:

AMIGO MIO:

Bienvenido a los Cárpatos. Le espero con impaciencia. Duerma bien esta noche. Mañana a las tres saldrá la diligencia para Bucovina; en ella hay una plaza reservada para usted. En el Collado Borgo le esperará mi carruaje que lo traerá hasta mí. Espero que haya tenido un feliz viaje desde Londres y que disfrute durante su estancia en mi hermoso país.
Su amigo

DRACULA

Los géneros literarios: características

Para los críticos literarios de los siglos XVII y XVIII, las modalidades comunicativas *épica*, *lírica* y *dramática* constituían géneros y no formas de representar hechos, sentimientos o ideas. Por ello, al discurso literario se lo ha clasificado en tres géneros (narrativo, lírico y dramático), a los que se ha agregado un cuarto género: el ensayo.

- **El género narrativo:** incluye los textos en prosa que cuentan una historia (ubicada en un tiempo y en un espacio de la cual participan unos personajes). Dicha historia se relata a través de la voz de un narrador. Existen narraciones extensas como la novela y breves como el cuento, la leyenda o la fábula. Según el tema del que traten, las narraciones pueden ser realistas, maravillosas, fantásticas, de terror, etcétera.
- **El género lírico:** comprende los textos poéticos contruidos en *verso* a partir de la voz de un yo lírico. En la poesía se expresan emociones, sentimientos o sensaciones mediante un uso "especial" del lenguaje, alejado del modo de hablar cotidiano.
- **El género dramático:** abarca los textos para ser representados teatralmente. Se cuenta en ellos una historia, pero no a través de un narrador, sino por medio del diálogo entre personajes. Además, en los textos dramáticos se reconocen acotaciones escénicas (didascalias) que sirven para orientar a los actores y al director sobre cómo poner en escena la obra.

¿Qué es la literatura?

Este interrogante ha desvelado a los estudiosos y a los lectores más apasionados desde tiempos inmemoriales. Ocurre que no es tarea sencilla establecer los rasgos que hacen que tal o cual texto sea literario y por ello, las respuestas ofrecidas son de lo más variadas: todas dependen de la perspectiva desde la cual se "mire" el asunto. Veamos en lo que sigue como podemos definir la literatura, sin perder de vista que nuestro objetivo es no solo estudiarla, sino (y sobre todo) aprender a disfrutarla.

Actividad 2 Leer el siguiente relato de autor anónimo y descubrir de qué manera la pregunta "¿qué es la literatura?" moviliza al protagonista, Alí Ben Bekar:

Historia de Alí Ben Bekar, el bibliotecario de Bagdad

Léase en historias muy antiguas, ¡y solo Alá puede dar fe de su veracidad!, que en la ciudad de Bagdad vivía un mercader muy rico llamado Abalhassan Ben Taber, quien en sus últimos años, alejado de los negocios llevó una vida tranquila y reposada, pues el único afán de su vejez era leer e instruirse.

Un día, sintiendo que se aproximaba el momento de su muerte, ordenó a sus esclavos que hallasen a su sobrino Alí Ben Bekar, de quien no tenía noticias desde hacía mucho tiempo. Luego de despedirlos, habiéndoles entregado una bolsa con mil dinares a cada uno, les solicitó que una vez que lo hallaran no le dijeran el motivo del llamado, pues antes de hacerlo heredero de todos sus bienes quería conocer el grado de sensibilidad de su corazón y la agudeza de su espíritu.

No fue fácil para los esclavos hallar al joven. Afecto a las aventuras, se había unido a una caravana de beduinos que se dirige a la Meca, pero, un día, en un oasis del desierto, mientras el joven hacía sus oraciones, lo reconocieron. Esperaron que se hiciera de noche y con el pretexto de preguntarle si no había visto a su amo, de quien le dieron las señas, lo rodearon y obligaron a beber un fuerte narcótico. Dormido, lo transportaron dentro de una jaula de madera, oculta por tapices, rumbo a Bagdad.

Cuando Alí despertó, se encontró en una suntuosa habitación ricamente adornada con las más preciosas telas de Oriente y con los muebles más exquisitos. Sobre una mesa de ébano y nácar había sido depositada una enorme fuente de oro que contenía granadas, dátiles, higos, uvas y toda suerte de golosinas aromatizadas con agua de azahar y especias. Junto a ella una jarra de plata y cristal atesoraba un vino color rubí, cuyo dulce aroma perfumaba todo el recinto.

No había acabado de asombrarse con tantas maravillas, cuando un negro euro entró a la habitación para decirle que su amo quería recibirlo. El joven aún perplejo y sin saber cómo había llegado hasta allí, se dirigió al encuentro de Abalhassan Ben Taber. Para disimular el estado de su salud y evitar que su sobrino lo reconociera, el rico mercader se había hecho transportar al salón en penumbras, donde apenas se podía adivinar su figura. Una vez que Alí Ben Bekar estuvo en su presencia, con voz fingida le dijo - Te he hecho conducir hacia mí porque tienes una importante misión que cumplir, de la cual depende tu desgracia o tu felicidad. En el término de trescientos sesenta y cinco días, ni uno más ni uno menos, deberás clasificar los innumerables libros que atesoró y entregar a la biblioteca de Alejandría solamente aquellos que no pertenezcan a la literatura, pues los frutos de este hermoso arte son los más queridos para mi corazón y, aún después de mi muerte, deberán permanecer en Bagdad. Si por equivocación entregas a la biblioteca uno solo de esos libros tan valiosos para mí, ordenaré que te den mil azotes en la planta de los pies y que luego te corten la cabeza, que será exhibida en el mercado de esta ciudad para que todos puedan ver con espanto el rostro de quien no sabe reconocer la literatura. Tu cuerpo no será enterrado, sino que lleno de piedras y envuelto en tapices será arrojado al río Tigris, pues así deben terminar sus días aquellos que se muestran incapaces de disfrutar el dulce arte de la palabra.

El joven Alí salió de la habitación temblando y seguro de su muerte, pues ¿cómo habría de diferenciar un libro de otro si jamás se había dedicado con pasión a la lectura? Además, lo más cercano a la literatura que conocía eran los cuentos que cuando niño su madre le refería para hacerlo dormir. Agobiado por presentimientos funestos se encomendó a Alá, el que todo lo puede y decidió hacer lo que su espíritu le dictara cuando estuviera en presencia de los libros.

Al día siguiente fue conducido por una joven, cuyo rostro estaba cubierto por un espeso velo, a un majestuoso y enorme salón donde se exhibían sobre anaqueles de caoba sostenidos por columnas de mármol y oro, los más hermosos ejemplares de cuanto el ingenio humano había podido producir en ciencias y artes. Lentamente, fue acariciando con la vista el lomo de los libros y, preso de un inmenso gozo, cuyo origen no podía descifrar, decidió poner manos a la obra...

Actividad 3:

1. Qué palabras del texto nos permiten descubrir en qué cultura transcurre esta historia?
2. ¿Para qué sirve la literatura según el mercader Abalhassan Ben Taber?
3. ¿Cuál es el desafío que se le plantea a Alí? ¿Cómo lo resuelve?
4. ¿Qué experimenta el protagonista al ponerse en contacto con la literatura?
5. ¿Cómo son las posturas de Alí y su tío sobre la literatura? ¿Se oponen o se complementan? Escribir las opiniones.

El "inmenso gozo" de Ali: palabras literarias

Toda manifestación literaria, obra "del ingenio humano", según el relato que acabamos de leer, se distingue por el especial uso que hace del **lenguaje**. Este uso define la llamada **función poética o estética**, que parte de la significación **denotativa**, lineal y única de las palabras, para hacer posible una significación **connotativa**, evocadora de contenidos emocionales y de nuevos sentidos.

En cualquiera de los géneros literarios, **el lenguaje cotidiano se resignifica en formas de expresión novedosas**, logradas a través de los recursos sonoros, morfosintácticos y léxicos de la lengua. Por ejemplo, en el relato del bibliotecario de Bagdad, cuando se describe la habitación en que despierta el protagonista, se recurre al uso del adjetivo en grado positivo, comparativo y superlativo: *Cuando Ali despertó, se encontró en una suntuosa habitación ricamente adornada con las más preciosas telas de Oriente y con los muebles más exquisitos[...]*

La gran capacidad de connotación del lenguaje literario produce la **polisemia** (*poli*-muchos o distintos y *-semia*: sentidos) de la obra literaria. Por esta razón, se afirma que la función poética construye un microuniverso semántico y autónomo, de ahí que se hable de **ficción** (del latín *fictus*), que significa fingido o inventado las obras literarias son, entonces, **una nueva creación de la realidad**: presentan al lector un mundo imaginario, creado a partir de la palabra, y distinto del mundo real.

Más allá del texto. La literatura y su contexto

La literatura puede definirse no solo por sus características inherentes (las propias de su lenguaje), sino también por el **contexto** donde circula. Según esta perspectiva, la literatura se conecta con ciertas instituciones sociales con "poder" para decidir que textos pueden aceptarse como literarios. Así, la literatura se entiende como una especie de acuerdo social dinámico, con normas que varían en el tiempo y según cada cultura. Y es en la variación de esas normas que instituciones como la crítica literaria, las escuelas y universidades, el mercado editorial y los medios de comunicación juegan un papel trascendente.

El papel del lector en la literatura

Para analizar y comprender en profundidad un texto literario, el lector deberá poner en juego los diversos tipos de conocimientos que conforman su **competencia literaria**. Para entender a qué refiere esta competencia, podemos imaginarla como un constante crecimiento, esto es, como un proceso a partir del cual el lector desarrolla habilidades para "examinar con lupa" la literatura y también para disfrutarla.

¿Qué podemos hacer para que nuestra competencia literaria crezca día a día? Las siguientes son solo algunas sugerencias para alcanzar ese objetivo:

- ✓ Relacionar nuestras lecturas literarias actuales con otras que ya hayamos realizado y con otros discursos sociales.
- ✓ Considerar especialmente el contexto histórico en que se produjo la obra literaria.
- ✓ Conectar el texto literario con otras formas de expresión artística (el cine, la pintura, la escultura, la música).
- ✓ Ejercitar las estrategias de comprensión lectora en todo tipo de género discursivo.
- ✓ Predisponernos a disfrutar y valorar críticamente lo literario.

Actividad 4:

LOS OJOS TIENEN LA PRECISA

Philip K. Dick

De manera bastante accidental descubrí esta increíble invasión a la Tierra de formas vivas de otro planeta. Hasta ahora, no he hecho nada al respecto; no se me ocurre qué hacer. Le escribí al Gobierno y me enviaron un folleto sobre la reparación y mantenimiento de casas prefabricadas. Sin embargo, el asunto se sabe; no soy el primero en descubrirlo. Tal vez, hasta esté controlado.

Estaba sentado en mi poltrona, dando vuelta ociosamente las páginas de un libro de edición rústica que alguien se había dejado en el ómnibus, cuando me encontré con la referencia que por primera vez me puso en la pista. Por un momento como no reaccioné. Llevó cierto tiempo que su significado completo penetrara en mí. Después de que comprendí, me pareció extraño no haberme dado cuenta de inmediato.

La referencia aludía claramente a una especie no humana de cualidades increíbles, no originaria de la Tierra. Una especie, me apresuro a señalarlo, que habitualmente adopta la forma de seres humanos comunes. Su disfraz, sin embargo, se volvió transparente ante las siguientes observaciones del autor. De inmediato fue evidente que el autor sabía todo. Sabía todo y tomaba nota de ello sin alterarse. El renglón (e incluso ahora tiemblo al recordarlo) decía así:

... sus ojos vagaron lentamente por el cuarto.

Me asaltaron vagos escalofríos. Traté de representarme los ojos. ¿Giraban como monedas? El párrafo indicaba que no; parecían moverse por el aire, no sobre la superficie. Con bastante rapidez, en apariencia. Nadie en el cuento se sorprendía. Eso fue lo que me alertó. Ni un signo de asombro ante una cosa tan escandalosa. Después, el asunto se ampliaba.

... sus ojos pasaban de una persona a la otra.

Ahí estaba, en pocas palabras. Los ojos evidentemente se habían separado del resto de él y andaban solos. El corazón me golpeaba el pecho y el aliento se me cortaba en la garganta. Había tropezado con la mención accidental de una raza completamente extraña. A todas luces no terrestre. Sin embargo, para los personajes del libro era perfectamente natural, lo que sugería que pertenecían a la misma especie.

¿Y el autor? Una sutil sospecha empezó a arder en mi mente. El autor tomaba nota del asunto con demasiada naturalidad. Evidentemente, le parecía una cosa bastante común. No hacía el menor intento por ocultar su conocimiento. El cuento proseguía:

... ahora, sus ojos se centraron en Julia.

Julia, por ser una dama, al menos tenía educación para sentirse indignada. Se la describía ruborizándose y frunciendo el entrecejo enojada. Ante eso, suspiré aliviado. No eran todos extraterrestres. La narración continuaba:

... lenta, tranquilamente, sus ojos la examinaron centímetro a centímetro.

¡Señor del Cielo! Pero aquí la chica se dio vuelta, pegó un saltito y el asunto se acabó. Me recliné en la silla jadeando de horror. Mi esposa y mi familia me miraron intrigados.

- ¿Algún problema, querido? -preguntó mi esposa.

No se lo pude decir. Un conocimiento de este tipo era demasiado para una persona común y corriente. Tenía que guardármelo para mí.

- Nada -jadeé. Y pegué un salto, tomé el libro y salí del cuarto a las corridas.

En el garaje, seguí leyendo. Había más. Temblando, leí el siguiente pasaje revelador:

... rodeó a Julia con sus brazos. Ahora ella le pidió que por favor se lo sacara. Él lo hizo de inmediato, con una sonrisa.

No se dice qué hicieron con el brazo después de que el tipo se lo sacó. Tal vez lo dejaron paradito en un rincón. Tal vez lo tiraron. No me importa. Sea como fuere, el verdadero sentido estaba allí, mirándome de frente.

Aquí había una raza de criaturas capaces de quitarse pedazos de su anatomía a voluntad. Oídos, brazos y tal vez más. Sin que se les moviera una pestaña. Mis conocimientos sobre biología venían de lo más bien en este punto. Evidentemente, eran seres simples, unicelulares, algún tipo de cosa primitiva, de una sola célula. Seres no más desarrollados que

una estrella de mar. Las estrellas de mar pueden hacer lo mismo, como sabrán. Seguí leyendo. Y llegué a esta increíble revelación, despachada tranquilamente por el autor sin el más mínimo estremecimiento:

... frente al cine nos separamos. Una parte de nosotros entró, otra parte fue a cenar al café. Fusión binaria, evidentemente. Se separaban en dos y formaban dos entidades. Seguro que las mitades inferiores iban al café, pues quedaba más lejos, y las mitades superiores al cine. Seguí leyendo mientras las manos me temblaban. Realmente había tropezado con algo aquí. Me devanaba

sesos mientras descifraba este fragmento:

... Me temo que no hay duda al respecto. El pobre Bibney ha vuelto a perder la cabeza.

A lo que le seguía:

... y Bob dice que sin duda no tiene agallas.

Sin embargo, Bibney andaba por la realidad tan tranquilo como el siguiente personaje. El siguiente personaje, sin embargo, era igual de extraño. En seguida se decía de él que:

... no tiene nada de cabeza.

No cabían dudas del asunto en el siguiente párrafo. Julia, a quien había creído la única persona normal, se revelaba como una forma de vida extraterrestre, similar a los demás:

... con bastante deliberación, Julia había entregado su corazón al joven.

No contaba nada sobre el destino final del órgano, pero realmente no me importó. Era evidente que Julia había seguido viviendo exactamente como solía hacerlo, igual que los demás del libro. Sin corazón, brazos, ojos, cerebro, vísceras, dividiéndose en dos cuando la ocasión lo exigía. Sin el menor escrúpulo.

... por consiguiente, ella le dio su mano.

Me sentí descompuesto. El sinvergüenza ahora tenía tanto su mano como su corazón. Me estremecí al pensar en lo que habría hecho con ellos a esta altura.

... él tomó su brazo.

Incapaz de esperar, tenía que empezar a desmembrarla él mismo. Mientras las mejillas se me ponían color púrpura, cerré el libro de un golpe y pegué un salto. Pero no a tiempo para evitar una última referencia a esos despreocupados pedazos de anatomía, cuyos viajes originalmente me habían puesto en la pista:

... los ojos de ella lo siguieron a lo largo de todo el camino y a través del médano.

Salí corriendo del garaje y me metí en mi cálido hogar, como si las malditas cosas estuvieran persiguiéndome. Mi esposa y mis hijos estaban jugando al "Monopolio" en la cocina. Me uní a ellos y jugué con apasionada unción, la cabeza febril, los dientes castañeteándome.

Había tenido suficiente de esa cosa. No quiero oír nada más de eso. Dejen que vengan. Dejen que invadan la Tierra. Yo no quiero verme mezclado en el asunto.

No tengo estómago para eso

1. ¿Quién es el narrador del relato?
2. Explicar por qué supone que la Tierra ha sido invadida por extraterrestres.
¿Cómo se relaciona esto con el título del cuento?
3. Describir al protagonista desde el punto de vista de su competencia literaria.
¿Demuestra ser un lector ingenuo o entrenado? Fundamentar
4. Señalar cuál de los siguientes es su problema de comprensión y explicar cómo podría solucionarlo:
 - Interpretar literalmente lo que lee.
 - Tener demasiada imaginación.
 - Desconocer qué es la ficción.
5. Según la temática, ¿cómo podemos clasificar el cuento? Realista. De ciencia ficción. Maravilloso. Fantástico.

Actividad 5: Leer los siguientes textos y descubrir cómo se relacionan:

Primera carta a los Corintios: Nada más perfecto que el amor (Texto bíblico del Nuevo Testamento. 1 Corintios 13)

Aunque hablara todas las lenguas de los hombres y de los ángeles, si me falta el amor sería como bronce que resuena o campana que toca. Aunque tuviera el don de la profecía y descubriera todos los misterios -el saber más elevado-, aunque tuviera tanta fe como para trasladar montes, si me falta el amor nada soy. Aunque repartiera todo lo que poseo e incluso sacrificara mi cuerpo, pero para recibir alabanzas y sin tener el amor, de nada me sirve.

El amor es paciente y muestra comprensión. El amor no tiene celos, no aparenta ni se infla. No actúa con bajeza ni busca su propio interés, no se deja llevar por la ira y olvida lo malo. No se alegra de lo injusto, sino que se goza en la verdad. Perdura a pesar de todo, lo cree todo, lo espera todo y lo soporta todo (...) Ahora, pues, son válidas la fe, la esperanza y el amor; las tres, pero la mayor de estas tres es el amor

Epígrafe de la novela Que no muera la aspidistra (George Orwell, 1936)

Aunque hablase las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tuviese dinero, soy como campana que tañe o címbalo que vibra. Aunque tuviese el don de la profecía y conociese todos los misterios y toda la ciencia, aunque tuviese tanta fe que pudiese mover las montañas si no tengo dinero, nada soy. Aunque distribuyese todos mis bienes entre los pobres, y entregase mi cuerpo a las llamas para que lo consumiesen, si no tengo dinero, nada me aprovecha

El dinero es paciente, es servicial: el dinero no es envidioso, no es jactancioso, no es insolente, es decoroso, no busca su interés no se irrita; no toma en cuenta el mal: no se alegra con la injusticia, se alegra con la verdad. Todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. Ahora, subsisten la fe, la esperanza y el dinero, pero el más importante de los tres es el dinero.

1. Diseñar un cuadro comparativo y establecer diferencias y semejanzas entre los textos, considerando: * los temas que tratan; * la intención o el propósito que persiguen; * el género discursivo al que pertenecen,
2. A partir de la comparación reflexionar sobre el "punto de vista desde el cual se abordan los temas de los textos. Escribir las opiniones
3. Explicar porque George Orwell reescribe el texto bíblico cambiando la palabra "amor" por "dinero". Para ello tener en cuenta la relación de ese cambio con el contexto de producción de cada discurso.

A través del análisis realizado, se puede descubrir una conexión entre dos textos pertenecientes a épocas y géneros discursivos diferentes. Esta conexión se llama **intertextualidad** y constituye un **recurso estilístico** que vincula, implícita o explícitamente, dos o más textos **para generar nuevos sentidos, cuyo reconocimiento permite al lector comprender la nueva producción.**

La intertextualidad es un procedimiento a través del cual un texto **cita, reformula o parodia** a otro texto. Detectarla exige que el lector amplíe, en cada una de sus lecturas, su "**competencia cultural**", de manera que pueda evocar las relaciones entre los

discursos. Es importante aclarar que este recurso puede aparecer también en textos no ficcionales

La intertextualidad entre la literatura y la escultura

Actividad 6: Leer el siguiente texto y observar con atención la imagen que lo acompaña:

Los amantes mariposa (leyenda china)

Hace mucho tiempo, vivía en la ciudad de Hangzhou, en la provincia china de Zhejiang una joven de nombre Zhu Yingtai. En aquel entonces, en la antigua China no se permitía a las mujeres la posibilidad de estudiar. Zhu Yingtai comprendió que la única forma en la que podría estudiar era hacerse pasar por hombre. El disfraz de Zhu Yingtai fue tan convincente que ni sus propios compañeros se dieron cuenta de que era solo esa, un disfraz. Ni siquiera uno que llegó a ser muy especial para ella y con el que pasó mucho tiempo, Liang Shanbo.

Pasaron los años, ambos terminaron sus estudios y llegó el momento de despedirse. La joven Zhu, ante el temor de no volver a ver a Liang, le descubrió su identidad y Liang también comprendió que estaba enamorado de ella.

Pero resultó que en el camino de Zhu había alguien más, alguien que esperaba ser el esposo de Zhu tras haber sido concertado el enlace por los propios padres de la joven. Ella no lo amaba, pero nada se podía hacer por evitar el matrimonio. Liang, al enterarse, se sumió en una profunda tristeza que lo llevó a la muerte.

Tras la pérdida de su enamorado, Zhu perdió las ganas de vivir, pero siguió adelante con lo que para ella habían planificado.

Llegó el día de la boda y Zhu camino en compañía del cortejo nupcial. Cuentan que en un punto del camino se levantó de pronto un fuerte viento en remolinos que no la dejaba avanzar hacia adelante. Descubrió entonces la tumba de su enamorado, aquel que murió de pena por no poder estar con ella. Cuentan que entonces la tumba se abrió y Zhu entró en ella. No pasó mucho tiempo hasta que dos preciosas mariposas de vivos colores salieron de la tumba. Eran las dos almas de los amantes que por fin estaban libres para permanecer juntas por toda la eternidad.



Guillermo Lotz, Los amantes mariposa, escultura en hierro

1. ¿Qué significado tienen en la leyenda el amor, la muerte y las mariposas?
2. Aparecen representados esos temas o símbolos en la obra del escultor cordobés Guillermo Lotz? ¿De qué manera?

3. De acuerdo con lo anterior, ¿es posible afirmar que la literatura puede relacionarse intertextualmente con otras artes? Justificar las opiniones y proponer ejemplos para ilustrarlas.

El relato de ciencia ficción

En un capítulo de Los Simpsons, una tostadora trasladada en el tiempo a Homero. En otro, Bart es convertido, por error, en una mosca. Dos seres extraterrestres observan a los habitantes de Springfield desde el espacio. A su manera, esta serie rinde homenaje a un género que encuentra, en el futuro, las claves para mirar el presente. La ciencia ficción especula sobre cómo será nuestra vida en el futuro o muestra cómo, en un abrir y cerrar de ojos, podemos estar en otro tiempo.

- ¿Conocen las series Futurama, Doctor Who o el cómic Akira? ¿Cómo es el mundo en el que se desarrollan estas series? ¿Qué invenciones tecnológicas o científicas aparecen?
- ¿De qué manera o con qué elementos la ciencia ficción muestra el mundo como podría ser dentro de miles de años?

Actividad 7:

Leer el siguiente texto:

Desayuno en el crepúsculo Philip K. Dick

Papá ¿vas a llevarnos en coche al colegio? – preguntó Earl, saliendo como una tromba del cuarto de baño.

Tim McLean se sirvió su segunda taza de café.

(...) Earl abrió la puerta principal.

(...) Había tres hombres de pie en el umbral de la puerta. Hombres con uniformes verdegrisáceos, cargados con fusiles y una nutrida profusión de aparatos. Tubos y mangueras. Contadores colgados de gruesos cables. (...)

Un soldado levantó el fusil y apuntó al estómago de McLean. (...)

Muéstrenos su tarjeta azul – dijo un tercero-. Queremos ver su número de sector

(...) -La mujer, los niños, todos ustedes. ¿Qué están haciendo aquí? -Su voz era dura – Será mejor que se explique, señor. Será mejor que pueda explicarme su presencia aquí..., o los liquidaré a todos. (...)

-Aquí está sucediendo algo extraño -dijo el capitán. Se llevó la mano al cuello y sacó una pequeña caja que pendía de un cable - Voy a llamar a un compol.

(...) En el exterior se oyó un estruendo profundo y ensordecedor. La casa tembló y los platos del aparador vibraron.

Tim se levantó. (...) Corrió hacia la puerta trasera y descorrió el pestillo con manos temblorosas. Abrió la puerta y salió al porche.

(...) Ruinas.

Edificios en ruinas. Montones de escombros. Cascotes por todas partes. (...) La ciudad había desaparecido. Los edificios habían sido destruidos. No quedaba nada en pie. Ni gente, ni vida. (...)

-Vuelva adentro - dijo una voz tajante.

(...) - ¿Quién es usted?-preguntó Tim.

-Douglas. Comisario político Douglas.

-Usted es...Usted es la policía.

-Exacto. Ahora, entremos. Quiero que dé algunas respuestas (...) Lo primero que quiero saber es como ha escapado esta casa a la destrucción.

(...)-Escuche –dijo- no lo sé. No sé nada. Nos despertamos por la mañana como cada día. Nos vestimos y desayunamos.

-Esta casa, ustedes. No lo comprendo. Si fueran gepos...

-Gepos ¿Qué significa eso? -murmuró Mary

-Tropas soviéticas de uso general.

-Entonces, la guerra ha empezado.

-Norteamérica fue atacada hace dos años -dijo Douglas- En mil novecientos setenta y ocho

-Mil novecientos setenta y ocho. -Tim se quedó anonadado.- Por tanto, estamos en mil novecientos ochenta. -De pronto, hundió la mano en su bolsillo. Sacó la cartera y se la arrojó a Douglas-. Eche un vistazo.

-¿Por qué?-Douglas abrió la cartera con suspicacia.

-El carnet de la biblioteca. Los recibos de la casa. Mire las fechas. -Tim se volvió hacia Mary - Estoy empezando a comprender. Me vino la idea cuando vi las ruinas.

(...) Douglas examinó la cartera de Tim con gran concentración.

-Muy interesante. Todos los documentos son antiguos de hace unos siete u ocho años. -Sus ojos destellaron- ¿Qué trata de decir? ¿Qué vienen del pasado? ¿Qué son viajeros del tiempo?

(...)Del pasado, pero un pasado cercano.

(...)Douglas estaba sumido en sus pensamientos

-Aquí. Siete años en el futuro. Viajaron en el tiempo. No sabemos nada viajes en el tiempo. No se han llevado a cabo experimentos (...)

(...) ¿Es usted un comisario político? -preguntó Tim.

-Vigilo a las tropas para prevenir desviaciones políticas. En una guerra total hemos de mantener a la gente bajo constante vigilancia (...)

(...) Douglas examinó los libros del librero.

-Me llevaré un par. Hace meses que no leo novelas. La mayoría han desaparecido. Las quemaron en mil novecientos setenta y siete. (...) Será mejor que regrese, McLean. Le costará acostumbrarse a esto.

-Yo regresaría si pudiera, pero no puedo,

-¿Regresar? -repitió Mary ¿Cómo?

-Tal como vinieron.

-Vinimos, simplemente

Douglas se detuvo al llegar a la puerta

-Anoche fue el peor ataque mor hasta el momento. Bombardearon toda esta zona

-¿Mor?

- Misiles operados por robots. Los soviéticos están destruyendo sistemáticamente el continente norteamericano, kilómetro a kilómetro. Los mors son baratos (...)

Tim asintió con la cabeza lentamente

-Empiezo a comprender

La energía concentrada habrá incidido en aura falla temporal inestable. Como una falla rocosa Siempre estamos originando terremotos, pero un tempomoto... Interesante. Creo que eso es lo que ocurrió. La liberación de la energía, la destrucción de la materia, impulsó su casa hacia el futuro Transportó la casa siete años adelante. (...)

-Empujados hacia el futuro -dijo Tim- Durante la noche, mientras dormíamos.

Douglas lo observaba con atención.

-Esta noche se producirá otro ataque mor –dijo- Acabará con lo que quedó en pie.

-Consultó su reloj-. Son las cuatro de la tarde. El ataque empezará dentro de unas pocas horas Tendrán que refugiarse bajo la superficie. (...)

-¿Piensa que tal vez nos lleve de vuelta?

-Tal vez. No lo sé. (...) Tal vez nos volvamos a ver o tal vez no. La decisión depende de ustedes. En cualquier caso, buena suerte.

Se volvió y marchó a toda velocidad de la casa.

(...) -¿De veras quieres volver? Preguntó Mary.

-Por supuesto, pero el riesgo...

-No te estoy preguntando sobre el riesgo. Te pregunto si realmente quieres volver. Tal vez desees quedarte aquí. (...) Imagínate con uniforme y una máscara, amado con uno de esos fusiles, conduciendo una oruga...

-¡Y tú en un campo de trabajo! ¡Y los niños en un centro de readaptación gubernamental! ¿Cómo crees que serán las cosas? ¿Qué crees que les enseñarán? (...) ¿Qué clase de valores tendrán?

-Siempre queda el grupo DI -sugirió Mary

-Tecnología y Diseños Industriales. Para los listos. Para los inteligentes e imaginativos. (...) Para fortalecer su fe política... en un mundo en el que los listos diseñan armas, y los tontos las disparan.

-Pero vivirían-repitió Mary.

-¡Tu idea de lo que es estar vivo es algo peregrina! ¿Llamas a eso vivir?

-No he dicho eso --replicó Mary con suavidad- Tim, tenía que averiguar si realmente comprendías por qué vale la pena. Por qué vale la pena quedarse en casa, arriesgándonos a no regresar a nuestro tiempo,

-Entonces, ¿quieres correr el riesgo?

- ¡Por supuesto! Hemos de hacerlo. No podemos entregarles nuestros hijos...

(...) Tim consultó su reloj. (...)

(...)-Será mejor que bajemos -dijo Tim.

-¿Adónde?

-Al sótano. Vamos.

Tim abrió la puerta del sótano y todos bajaron con nerviosismo.

Un estruendo ensordecedor ahogó sus palabras. La ventana de la cocina cedió y escupió cristales sobre ellos. (...) Tim asió a Mary y la empujó hacia el sótano.

(...) --Papá -dijo Judy, con voz débil.

-¿Qué?

-¿Es que no vamos a volver?

Abrió la boca para contestar: Un rugido estremecedor se lo impidió. Saltó por los aires impulsado por la onda expansiva. Todo se movió a su alrededor. Un viento poderoso y caliente se apoderó de él, retorciéndolo y azotándolo. (...) Luego, silencio. Solo silencio y negrura. Coches. Coches que frenaban en las cercanías. Después, voces. Y el ruido de pasos. Tim apartó las tablas que lo oprimían. Se puso en pie con gran esfuerzo.

Hileras de postes telefónicos. Tejados. Casas. La ciudad. Como siempre la vela, cada mañana

-¡Hemos vuelto!

Una salvaje alegría lo inundó. Habían vuelto. Estaban a salvo. Todo había terminado. Tim se abrió paso a toda prisa entre los escombros de su casa destruida

Un policía uniformado de azul bajó de un salto al sótano. Dos siluetas vestidas de blanco lo siguieron. Un grupo de vecinos se agrupaba afuera esforzándose por ver algo.

(...) -¿Qué ha pasado? -aulló Frank Foley dejándose caer con estrépito- ¡Santo Dios Tim! ¿Qué demonios estabas haciendo? (...) ¡Si serás descuidado! Te dije que le echaras un vistazo a ese calentador

-¿Cómo? -murmuró Tim.

-¡El calentador de agua! Te dije que algo fallaba en el cierre de la admisión. Se habrá recalentado, sin desconectarse... (...).

Tim abrió la boca, pero las palabras no acudieron a sus labios. ¿Qué podía decir? (...)

No podía decírselo. No lo entenderían, porque no querían entender. No quería saber (...)

-Si -afirmó sin vacilar Tim-. Fue el calentador: (.) *

* Fragmento de Breakfast at Twilight (Desayuno en el crepúsculo") de Philip K. Dick
 Copyright © 1954, Laura Coelho Christopher Dick & spa Dick,
 utilizado con permiso de The Wyle Agency (UK Limited)

1. Subrayar las opciones correctas. Al comienzo del cuento, la familia McLean ha despertado...siete años antes / siete años después / en 1973 /en 1978

2. ¿Cómo fue posible ese viaje en el tiempo?
3. ¿A qué país se refieren los personajes cuando mencionan que Norteamérica ha sido invadida? ¿Quiénes son los soviéticos y qué conflictos hay entre ellos?
4. ¿Por qué los soldados se asombraron de encontrar a una mujer y a los niños en la casa?
5. ¿Cómo termina el fragmento? ¿Por qué Tim no les dijo la verdad a su vecino y al policía?
6. Buscar en el texto el significado de las siguientes palabras. ¿A qué o a quiénes se refieren? compol - gepos – mor
7. ¿Qué significa la palabra tempomoto? Junto ¿a qué otra palabra con la misma terminación aparece en el texto? ¿Cómo se construyen?
8. Subrayen en el cuento el adjetivo peregrina, búsquenlo en el diccionario y copien la acepción más adecuada para ese contexto.

El relato de ciencia ficción: entre la ciencia y la literatura

El género literario de la ciencia ficción o ficción científica (traducción literal de science fiction) tiene sus orígenes en las novelas de Julio Verne, H. G. Wells y Robert L. Stevenson. Este género se basa en la especulación sobre el desarrollo de la ciencia y de la tecnología; plantea una reflexión sobre los alcances de estos adelantos científicos y sus consecuencias positivas o negativas para la humanidad. Estos relatos proyectan un mundo imaginario pero posible y coherente, y que se rige por reglas propias.

Los avances científicos del siglo XX fueron propicios para el crecimiento del género, que luego fue exportado al cine, la historieta y la televisión.

Los temas de la ciencia ficción

Entre los temas que interesaron a la ciencia ficción, se encuentran los siguientes:

* El viaje en el tiempo, ya sea hacia el futuro (anticipación) o hacia el pasado. Cuando el viaje es hacia el pasado, el objetivo suele ser la modificación de un hecho importante que determina un cambio en el curso de la historia. Este tipo de ficción se denomina *ucronía* y especula sobre cómo habría sido la historia si los hechos hubieran sucedido de otra forma.

* Los descubrimientos científicos y tecnológicos en distintos campos, como la biotecnología, la inteligencia artificial, la ingeniería genética y robótica, que cambian la vida de las personas y plantean también importantes dilemas éticos.

* Los viajes por el universo y el contacto con extraterrestres, hechos que plantean la posibilidad de conquistar otros espacios y seres desconocidos, pero también el riesgo de ser dominados por sociedades superiores.

*El desarrollo de supercomputadoras y redes informáticas que atrapan a los ciudadanos y controlan su vida, como lo expone la película Matrix.

La utopía y la distopía

La ciencia ficción ha sido una excusa para pensar el futuro de la humanidad: ¿los avances científicos son garantía de que la humanidad evolucionará hacia un mundo mejor? ¿O tal vez la manipulación de la tecnología nos llevará a la propia destrucción? Los avances tecnológicos y científicos que acompañan a la sociedad del siglo XXI tienen

su contracara en el peligro que acarrearán, porque el hombre se pregunta cómo serán usados, con qué fines, en beneficio de quiénes. En consecuencia, todas estas especulaciones dieron origen a dos tipos de relatos.

Las **utopías** son relatos en los cuales las sociedades del futuro han podido solucionar todos sus problemas, y en ellas no hay guerras ni enfermedades. La palabra utopía proviene del griego: *topos* significa lugar, y el prefijo *u* tiene dos raíces posibles: *ou* ('no') y *eu* ('mejor'); de manera que *utopía* significa al mismo tiempo "el no lugar" y "el mejor lugar". El mejor lugar es el que no existe todavía y, por extensión, el que deseamos, pero en principio es una idea tan perfecta como irrealizable.

Pero otras narraciones plantean un futuro negativo, opuesto a la sociedad ideal: son los relatos **distópicos**. Las distopías se caracterizan por presentar un mundo en guerra, un clima de violencia generalizada estados totalitarios que controlan las actividades, pensamientos e incluso el cuerpo de sus ciudadanos a través de diversos mecanismos. A veces, también se imagina el fin de la vida en la Tierra como consecuencia de desastres ecológicos, la superpoblación y la lucha por los recursos naturales.

Actividades 8:

1. A partir de la lectura del fragmento, completen las siguientes afirmaciones:
 - a. El viaje en el tiempo que aparece en el relato es una anticipación porque [.....] Si fuera una ucronía, la familia Maclean debería haber viajado [.....]
 - b. Es un relato distópico porque [.....] La familia MacLean amanece en un futuro [.....]
2. El Estado totalitario es uno de los rasgos distópicos de "Desayuno..." Explicar qué elementos y personajes representan este control y de qué manera lo hacen.
3. Responder a las siguientes preguntas. Luego relacionar las respuestas con el carácter distópico del relato.
 - a. En ese país en guerra, ¿cuál era el destino de los hombres, las mujeres y los niños?
 - b. ¿Por qué Mary y Tim McLean decidieron volver?
 - c. ¿Qué significa la palabra crepúsculo? ¿A qué crepúsculo se refiere el título del cuento?
4. Investigar y escribir tres descubrimientos científicos que han aportado avances positivos para la humanidad y tres cuyas aplicaciones han sido negativas.
5. Reflexionar acerca de la frase de Tim "los listos diseñan armas y los tontos las disparan". ¿Son responsables los científicos y tecnólogos sobre los usos de sus descubrimientos? Luego, escribir las conclusiones en la carpeta.
6. Tim decidió no decir nada a sus contemporáneos dejar que la historia siguiera su curso, ¿qué pudo hacer para evitar la guerra? Escribir una continuación del relato modificando la respuesta de Tim.

Actividad 9:

EXILIO
Hector Oesterheld

Nunca se vio en Gelo nada tan cómico.

Salió de entre el roto metal con paso vacilante, movió la boca, desde el principio nos hizo reír con esas piernas largas, esos dos ojos de pupilas tan increíblemente redondas.

Le dimos grubas, y limas, y kialas.

Pero no quiso recibirlas, fíjate, ni siquiera aceptó las kialas, fue tan cómico verlo rechazar todo que las risas de la multitud se oyeron hasta el valle vecino.

Pronto se corrió la voz de que estaba entre nosotros, de todas partes vinieron a verlo, él apareció cada vez más ridículo, siempre rechazando las kialas, la risa de cuantos lo miraban era tan vasta como una tempestad en el mar.

Pasaron días, de las antípodas trajeron margas, lo mismo, no quiso verlas, fue para retorcerse de risa.

Pero lo mejor de todo fue el final: se acostó en la colina, de cara a las estrellas, se quedó quieto, la respiración se le fue debilitando, cuando dejó de respirar tenía los ojos llenos de agua. ¡Si, no querrás creerlo, pero los ojos se le llenaron de agua, d-e a-g-u-a, como lo oyes! Nunca, nunca se vio en Gelo nada tan cómico.

Herederos de Héctor German Oesterheld

1. Determinar qué rasgos hacen de este texto un relato un cuento de ciencia ficción.
2. Responder las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se puede describir el tono de este cuento?
 - b) ¿Quién es el narrador? ¿A quién le cuenta su historia?
 - c) Como incide el tono y tipo de narrador en nosotros como lectores.
 - d) ¿Qué indicios da el texto de que el protagonista es un ser humano? ¿Qué actitudes de este personaje no son comprendidas por los demás?
3. Buscar el significado de la palabra exilio, y escribir sus conclusiones: ¿cuál será el lugar de origen del protagonista? ¿Por qué habrá tenido que alejarse?
4. Mencionar tres aspectos distópicos sobre el futuro de la raza humana que hayan surgido del ejercicio anterior.
5. Explicar cuál es la trama predominante en "Exilio" y cómo la reconocieron
6. La no aceptación de lo diferente genera violencia ¿ como se manifiesta?
7. Escribir un diálogo entre el protagonista y el narrador en el cual respondan a todas las preguntas que necesiten saber el uno del otro. Luego, explicar qué trama predomina en el texto y qué características tiene.
8. Escribir una entrada de enciclopedia sobre el planeta Gelo. Respetar las características de la trama que exige este tipo de texto.
9. En el texto, la mirada de los otros es muy importante. Estos personajes no comprenden lo que siente el protagonista y lo ven como un extraño, un ser inferior o poco inteligente. Escribir una noticia que narre cómo fue la llegada de este ser a Gelo.

Actividad 10:

El Mifps

El circo se destaca por sus animales exóticos, algunos completamente desconocidos, animales que no habitan ningún zoológico, que no es posible rastrear en ninguna selva, en ninguna sabana.

El mifps, por ejemplo, resulta tan extraño que no necesita hacer ninguna prueba para ganarse el aplauso de los espectadores, pero como es de carácter laborioso la hace de todos modos, se para sobre sus lárpites y mueve de un lado a otro su zompeta perturbando a las damas presentes, basta, basta le grita el domador, pero el mifps no lo escucha y estira la zompeta clavándola en la arena, y saca todos sus crompsis y los remodia una y otra vez sin ninguna cortesía, y sobre todo se traga el aire, todo el aire de la pista, el mifps se hincha enormemente y los espectadores empiezan a sentirse asfixiados, basta, basta, grita el domador, blandiendo el látigo, pero el mifps no lo escucha porque no tiene aparato de audición, y el látigo le resulta simpático, se parece a uno de sus crompsis, descarga en respuesta un par de latigazos

cariñosos sobre la espalda del domador, quién me manda, se dice el domador, quién me manda meterme con bestias venusinas que son tan parmolietas, duras, tan tozudas.

Ana Maria Shua Revista digital Axxon, 28 de julio de 2010

- a) En este texto hay muchas palabras desconocidas. Qué significan, redactar su definición a partir del cotexto.
- b) ¿Cuál es el escenario del cuento? ¿Hay elementos que nos permiten reconocerlo?
- c) ¿Qué elementos de la ciencia ficción aparecen en el cuento?

Actividad 11:

Yo y el extraterrestre

No es una queja, pero yo este año con el Extraterrestre no me quiero sentar. Yo no me quejo nunca de lo que me toca hacer en la escuela; usamos un uniforme CON CORBATA todo el año y cuando llega el verano, nos ahogamos de calor. La dire no nos deja quitar la corbata, porque arruina la elegancia, dice ella. Y todos se quejan, pero yo no me quejo. Me tomo todo con filosofía, como dice mi abuela y quiere decir que te lo tomás tranquilamente y tratas de que no te suba la presión, explica. Laurita, mi hermana más chica creía que filosofía era una gaseosa de la época de mi abuela y no, es tranquilidad. Porque hay una ciencia que se dedica a la tranquilidad y al pensamiento y parece que se llama filosofía. Cuando yo sea grande, voy a ser filósofo: hasta se estudia en la universidad. Yo no me quejo tampoco con lo que me toca hacer en casa: soy el encargado de sacar la basura todos los días, debo hacer mi cama y si mamá hizo una comilona y usó muchas cacerolas, tengo que ayudarla a secar los platos. Papá no me deja ayudarlo a lavar el auto, que se llama Frank. El auto se llama Frank, mi papá se llama Ernesto, como yo. "Frank tiene miedo que lo rayes, Ernestito", me dice. Y lo lava él, los sábados. Con todo esto quiero decir que yo no me quejo, yo acepto tener tareas y todo lo acepto con filosofía

Mejor sigo, con lo del Extraterrestre, porque si no no me van a entender. El año pasado llegué tarde el primer día de clases y cuando entre al aula todos los bancos estaban ocupados, menos el de al lado del Extraterrestre, entonces me senté con él. Todo el año estuve tratando de que alguno de los chicos me cambiara el banco, pero ninguno quiso. Antes de las vacaciones de invierno, una nena se fue a vivir a otra ciudad y el banco de al lado de Rosalinda quedó libre y me senté con ella. Pero ella lleva siempre las muñecas y las sienta en el pupitre y antes de cada recreo les cambia la ropita y todo eso. Yo no quiero tener la visión de sus muñecas durante la clase de matemáticas: no me permite concentrarme y si saco malas notas, después en casa no me dan premio. Yo no me quejé la vez que por error me senté al lado de ella y me hizo ayudarla a ponerle un pantaloncito de lycra -la tela pegajosa se llama lycra- a una Barbie y abrocharle los botoncitos que eran casi invisibles. Toda la clase se rió de mí, hasta el Extraterrestre: una risa así de grandotota, mostrando sus dientes verdes. A la gente le dice que tiene los dientes verdes porque en su casa se come mucha tortilla de acelga, pero yo sé que eso no es verdad. Que tiene los dientes verdes porque ES Extraterrestre. Después de eso, jamás tuve más errores y volví al lado de mi compañero de banco, el Extraterrestre.

El Extraterrestre tiene muchas cosas que me gustan, eso también es verdad. Aunque me ponen un poco nervioso. En las pruebas más que nada; sucede así: la seño reparte la hoja para que hagamos la prueba, nos ponemos a hacer los ejercicios y a escribir las respuestas. Algunos chicos se copian entre ellos cuando no saben la respuesta correcta. Otros llevan machetes, si no estudiaron. Yo, en cambio, pregunto desesperado adentro de mi cabeza:

"¿Cuánto es siete por ocho?", y la respuesta me viene a la mente con la voz del Extraterrestre "Cincuenta y seis". O, "¿Cuál es la capital de Misiones? ¿Formosa?" y la respuesta hace clin-clin en mi cabeza: "No, Ernesto, la capital de Misiones es Posadas". Casi siempre me saco sobresaliente en las pruebas y eso se lo debo al Extraterrestre que puede leer la mente y te responde sin mover los labios. No sé cómo tiene ese don de la telepatía, debe ser algo que te da por comer muchas zanahorias. Mi abuela sabe decir que la zanahoria es el mejor alimento del mundo junto con la manzana. Yo no me quejo cuando la abuela hace pastel de zanahoria con gusto a papel rayado y hay que comerse todo lo servido en el plato hasta el final.

Nadie se quiere sentar con el Extraterrestre, porque vive distraído en otro mundo. Y a veces pasan cosas rarísimas, que no se entienden. Por ejemplo el día que la seño de naturales explicó el sistema solar y él se largó a llorar y a chillar diciendo que él venía de más allá del Sol, de otra galaxia, y que extrañaba muchísimo su galaxia. Entonces la seño, que se había asustado por lo mal que se puso el Extraterrestre (lloraba lágrimas verdes), sacó unas gomitas de fruta y nos convidó a todos. Eso estuvo buenísimo y el Extraterrestre se comió un montón y explicó que en su planeta no había gomitas.

En mi casa se enojan cuando les hablo del Extraterrestre. Me piden que no le diga así, que es una falta de respeto: "¿Y cómo quieren que le diga?" Y mamá pregunta, enojada: "¿No tiene nombre acaso?". Y sí, tiene nombre. Pero es imposible de pronunciar: hay una sola vocal cada tres consonantes y cinco números. La única que lo pronuncia es la seño Myrna y la dire cuando lo manda a arriar la bandera. Los demás le decimos el Extraterrestre y él no se ofende. Yo no me voy a quejar si este año me toca sentarme con él otra vez, pero si me toca, lo voy a llevar a casa para que mamá vea lo verde que es (ella no me cree que verde) y mi abuela le haga pastel de zanahorias y mi papi le muestre a Frank, el auto y Laurita se quede muda de asombro cuando quiera tirarle del pelo como me hace a mí y descubra que el Extraterrestre no tiene pelo. Que eso que en su cabeza parece pelo, son unas rayas que se dibujó con un crayón que yo le presté. Por algo en mi casa el más normal es Chucho, mi perro salchicha que lucha contra los villanos. Sí, lo dejo para otra vez a este cuento, pero Chucho lucha contra el mal para salvar el mundo y cada vez que debe hacer justicia se encierra en la cucha y sale convertido en un gran danés que mete miedo a los maleantes. Seguro que Chucho y el Extraterrestre se harán mejores amigos, yo no me quejo de eso, no soy celoso. Me gusta que gente sea amiga, aunque venga de otro planeta.

Patricia Suárez, Los niños no existen y otros cuentos
Colección Luz Verde,
Editorial Comunicarte, 2015

1. El protagonista, a lo largo del relato, ¿cambia su mirada sobre el Extraterrestre?
2. ¿Nos sorprendió el escenario donde se desarrolló el cuento? ¿Por qué?
3. Las diferencias que tiene el protagonista con el Extraterrestre ¿se resuelven? ¿Cómo?
4. ¿Se puede comparar la actitud del protagonista con la de los habitantes de Gelo del cuento Exilio? ¿En qué coinciden y en qué se diferencian?
5. El tono en esta narración es: familiar - irónico - cariñoso - triste Buscar citas que nos permitan justificar la elección
6. ¿Qué significan las palabras filosofía y telepatía? ¿Nos da el protagonista una definición correcta de ellas?
7. ¿El compañero del protagonista es un extraterrestre o no? Fundamentar la opinión.

Actividad 12:

Una muerte
Héctor Germán Oesterheld

Yo andaba investigando la muerte del Jon.

Las huellas, luego de contornear todo el pueblo, me llevaron hasta la pequeña casa junto al río, casi perdida entre los juncos.

No hacía frío, pero igual me subí las solapas del abrigo y hundí las manos en los bolsillos.

Subí cinco escalones no muy seguros, empujé la puerta, entré.

Jaulas, pajareras por todas partes. De fabricación casera.

Pájaros de colores: cotorras, cardenales, pechos colorados, canarios. Pájaros grises, pájaros marroñes. Grandes y chicos.

Avancé: fue como entrar en una nube de píos, trinos, gorjeos. Y de olor denso, cálido.

De entre dos pajareras salió el hombre. Tricota agujereada, cabeza blanca. Ojos curiosamente grandes y claros en el rostro ceniciento, lleno de arrugas; un rostro muy gastado, pero abierto, cordial.

—Hace tres días... —empecé.

Y me detuve. Me miró por un momento. Miró al piso, volvió a mirarme. Ya nos estábamos entendiendo.

—¿Amigo suyo?

Asentí.

—¿Sabe lo que..., lo que le pasó?

Volví a asentir.

—Me lo imagino. Sé que estaba muy enfermo.

Me acercó una silla de paja. Él se sentó en un cajón vacío.

—Ahora que lo pienso —se rascó la cabeza—, quizás debí decírselo a la policía. Pero cuando sucedió no me pareció necesario. No hubieran comprendido nada; usted me entiende.

—Por supuesto.

—Ya todos me creen loco, sin necesidad de un cuento semejante —sacudió la cabeza, tenía las manos sobre las rodillas flacas; manos de dedos largos, delicados—. Además, ¿por qué habría de elegir mi casa para morir? El comisario no lo entendería nunca. Claro, podía haber ido al médico. O a ver al cura. Pero no, tuvo que caminar toda la distancia hasta aquí.

Yo sólo sabía que el Jon estaba muerto. Lo dejé hablar.

—Aunque creo saber por qué me eligió a mí, al «Churrinche», el loco «Churrinche», el pajarero... Él sabía que yo era el único en todo el pueblo que lo dejaría morir tranquilo y sin preguntas. De tanto andar con animales uno termina por amigarse, por entender a todo lo vivo, venga de donde venga...

Me miró con los ojos claros: tenían algo de charcos de agua quieta. Yo hubiera hecho lo mismo que el Jon.

—Claro, al principio me tomó por sorpresa; yo no estaba preparado para verlo. Llegó del lado del río, lo sentí chapotear en el juncal; cuando subió los escalones creí que era José o el Negro, o cualquiera de los vagabundos de siempre. Tardó en entrar, el último escalón le costó mucho trabajo; pensé que estaría borracho, no le hice caso. Pero, al llegar a la puerta se apoyó en el marco, y recién entonces me di cuenta al verle la mano, tan verde y con los siete dedos.

Se levantó, fue hasta un brasero donde temblaba una pava.

—¿Un matecito?

Dije que sí con la cabeza.

—Estaba que se caía —mientras hablaba puso yerba en un jarrito enlozado—. Me di cuenta de que se moría, pero no quiso que lo acostara; insistió en sentarse ahí, donde está usted. Y se quedó medio caído, los ojos cerrados.

—Sé que eres amigo—me dijo de pronto, marcando mucho las letras—. Por eso hice toda la distancia hasta aquí... Sé que cuidas pájaros... Por eso vine.

«—¿Por los pájaros? —le pregunté.

«—Sí... Quiero pedirte un favor... ¿Podrías prestarme uno, uno cualquiera, hasta... hasta que no lo necesite más?»

«Contesté que sí y le traje a la Manolita, la cotorra, que es la más mansita de todas. Se la ofrecí.

«—Gracias... —la mano le tembló cuando le puse el pájaro. Y Manolita se quedó tan quieta, tan cómoda entre los siete dedos—. Gracias... No tienes idea, pajarero, cómo tus pájaros se parecen a los sícalos nuestros... Son tan iguales...

«Le costó levantar la mano, pero igual se tomó el trabajo, quería ver bien a Manolita.

«—Si uno sabe mirar, un solo pájaro..., un solo sícalo..., resume todas las bellezas de los mundos...

«Yo no decía nada, me daba tanta pena verlo respirar tan mal; además, cuando uno anduvo mucho entre animales sabe en seguida cuándo alguno se muere, así sea un perro o una persona o...»

El pajarero me tendió el humeante jarrito. Lo tomé con cuidado, para no quemarme.

—Su amigo apoyaba ahora la mano en la mesa, y no dejaba de mirar a la cotorra. Y volvió a hablar:

«—El pájaro..., el sícalo... es los días perdidos, es la infancia... Cuidar un pájaro es revivir la infancia... Por eso tú, pajarero, cuidas pájaros... No quieres desprenderte de la infancia...

«—No lo sé —le dije por decir algo—. Pero... ¿y los chicos que cuidan pájaros?»

«—Los chicos que cuidan pájaros... Tienes razón... Los chicos no pueden recordar la infancia...

—hizo una pausa, se quedó mirando largamente a la cotorra, que seguía quietecita en su mano; y de pronto agregó—: Los chicos que cuidan pájaros están recordando, reviviendo, sin saberlo, los días perdidos, la infancia de la especie...

«Volvió a callar, siguió mirando a Manolita. Y mirando, también, vaya uno a saber qué imágenes de otros tiempos, de otros lugares.

«—¿Quiere agua? ¿Está realmente cómodo?»

«No me contestó.

«Afuera se acababa la tarde igual que ahora.

«Pensé que alguno podría venir, la sorpresa que se llevaría al verlo allí.

«Manolita se alborotó de pronto, aleteó, se me vino hasta el hombro.

«La mano verde seguía igual, apoyada sobre la mesa.

«No tuve que tocarlo para saber que ya estaba muerto.

«Cavé una fosa en el albardón, lo enterré en el mismo lugar donde entierro a los pájaros que se me mueren.

«Y allí está ahora. Pensé ponerle una cruz, pero no... ¿Qué mejor cruz para él que la misma de los pájaros, el sol de cada día?» Me levanté. Ya sabía todo lo que quería sobre la muerte del Jon.

—Gracias —le devolví el jarrito enlozado.

El Jon, después de todo, había tenido una muerte buena.

El pajarero se levantó también.

—¿Eran muy amigos?

—Mucho.

Me tendió la mano.

Vacilé un momento, le tendí la mía.

Sonrió al sentir la presión de los siete dedos. Me dio una palmada en el hombro, me acompañó hasta la puerta.

Bajé los escalones, me fui por el juncal.

Ya había estrellas. Pero no, el Gelo no se veía. Demasiado distante.

Aunque no está tan lejos, pensándolo bien.

Un pájaro nocturno pasó volando bajo, en vuelo silencioso.

¿Un pájaro o un sícalo?

1. Tachar las afirmaciones incorrectas.

El protagonista refiere su conversación con el Jon. / El pajarero refiere su conversación con el Jon / El protagonista refiere su conversación con el pajarero. / Jon refiere su conversación con el Churrinche.

2. Identificar en el texto del cuento los motivos por los que el Jon decide morir en la casa del pajarero, y sintetizarlos.

3. Explicar la siguiente afirmación del protagonista, "Yo hubiera hecho lo mismo que el Jon".

En toda narración es posible reconocer dos niveles o aspectos. La **historia** es el conjunto de acontecimientos, vinculados unos con otros mediante relaciones de espacio, de tiempo, y de causas y consecuencias. El **relato** se refiere a la acción de narrar la historia y al modo de hacerlo. Por ejemplo, una misma historia se puede contar desde el principio o se puede empezar por el final

3. Ordenar las acciones que siguen según el orden de la historia.

El pajarero entierra al Jon en su terreno.

El protagonista va en busca del Jon a la casa del pajarero.

El Jon va a morir a la casa del pajarero.

- a) Reordenar las mismas acciones según se refieren en el relato.
- b) Encerrar entre corchetes en el texto del cuento el relato del pajarero y subrayar el fragmento en el que el protagonista interrumpe el relato del pajarero para tomar el jarrito del mate.

4. Caracterizar al narrador.

5. Releer el fragmento encerrado en el punto 3b, ¿qué personaje se transforma en narrador? Caracterizarlo.